

## L'ACCORDEON

Ringard, démodé, ancien. ....?

### **RINGARD – DÉMODÉ ? FAUX !!**

Il est vrai que dans nos régions, l'accordéon folklorique est très connu et peut faire des heureux. Mais pour une majorité d'autres personnes, c'est une musique rébarbative.

L'accordéon de danse traditionnelle est aussi une musique qui n'a plus la cote d'autrefois ! Seul, le musette semble plaire à nouveau....

**Mais l'accordéon, c'est aussi un autre instrument qui depuis peu est entré au conservatoire.** En solo ou en orchestre, il peut servir à interpréter avec succès de la musique classique, en particulier baroque, musique très appréciée aujourd'hui. Dans la musique moderne, l'accordéon est de plus en plus utilisé et trouve une bonne place dans divers styles à la mode et même dans certains groupes de rock.

- La musique tzigane, yidisch, folklore des pays de l'Est, sont des musiques qui sont au goût du jour et dans lesquelles **l'accordéon joue un rôle déterminant !**
- Le free-jazz, le tango-jazz, avec de célèbres accordéonistes tels que Richard Galliano ou Astor Piazzola **mettent l'accordéon au service de la musique moderne !**
- Plusieurs chanteurs ou groupe (Vincent Vallat, Mano Negra, Négresses Vertes, J.Higelin) **prennent un accordéoniste pour les accompagner !**

### **ANCIEN ? FAUX !!**

**L'accordéon est le plus jeune instrument aux sons naturels**, puisqu'il est né en 1829 à Vienne, en même temps que le tuba et le saxo. Ces derniers ont tout de suite trouvé leurs marques, alors que l'accordéon n'était qu'un jouet avec des accords simples et ne servait qu'à accompagner les dames de la cour dans leurs chansonnettes. **Vers 1850, l'accordéon se transforme en instrument mélodique** avec des notes diatoniques seulement.

Puis..... les demi-tons seront ajoutés à l'accordéon diatonique, et cet instrument fera le tour du monde sous diverses formes. L'accordéon schwitzois en est d'ailleurs un dérivé.

**C'est seulement dans les années 1900 que l'accordéon chromatique a été inventé** par la maison Paolo-Soprani en Italie, grâce à une trouvaille mécanique pour l'accompagnement de la main gauche. Cet instrument intéressa plusieurs pays et la construction, en particulier l'emplacement des notes, est différente selon le pays. Encore aujourd'hui, les notes sur un accordéon russe sont disposées autrement que sur les instruments construits pour l'Italie ou la Suisse.

Il existe aussi d'autres sortes d'accordéons comme par exemple à **clavier piano** ou **le bandonéon**, dont le système ressemble au future accordéon de concert.

En Russie (U.R.S.S), où l'accordéon est reconnu au conservatoire, un nouvel accordéon à basses baryton appelé **Bayan de Concert** est fabriqué en 1950 ; les autres pays de l'Est, les pays du nord et l'Allemagne, puis la France, l'Italie suivent..... et enfin dans les années 1970 cet instrument commence à intéresser la Suisse. (En France, l'on nommera cet instrument **accordéon de concert** ou **accordéon à basses chromatiques**)

Grâce à l'**accordéon Basses Barytons avec convertor**, système qui permet de jouer en basses standard ou basses baryton, **l'accordéon de concert entrera dans les conservatoires** de Bienne, Sion, Delémont, pour ne parler que de la Romandie, ce qui confirme que notre instrument, vu sous cet angle, est en développement et qu'il a tout l'avenir devant lui puisqu'il est encore pratiquement inconnu du grand public, voire même de musiciens.

**C'est un instrument complet polyphonique** qui permet d'interpréter des partitions de piano, intégralement sans arrangement. Un bayan (accordéon de concert) est un vrai petit orgue portable (musique classique).

Dans le même style, l'**Armonéon**, sans convertor, a le même clavier main droite et main gauche....

Dans les écoles, on enseigne également l'**accordéon chromatique traditionnel** qui permet aussi de jouer différents styles de musique.

**L'accordéon a aussi profité des progrès techniques :**

Il existe maintenant l'**accordéon-synthétiseur** avec de multiples sons rythmes et programmes.